

dossier de présentation

ATELIER ÉPICERIE SONORE

XXXXXXXX

A la découverte du son

par Rémi Billardon et Marie Darodes



INTRODUCTION

Demaiin.org est un collectif d'artistes et techniciens organisé en association qui travaillent autour du son en particulier, et des pratiques audio-visuelles du spectacle vivant plus largement. L'association a à cœur de partager et d'expérimenter différents dispositifs, depuis la création sonore jusqu'à la conception de systèmes de diffusion ambivalents et souvent spatialisés, pensés à partir du réemploi des matériels et matériaux.

Depuis 2017, l'association mène différentes actions allant de l'installation muséale au happening sonore, en passant par des ateliers de découverte du son par des biais inattendus et non conventionnels. L'épicerie sonore, s'inscrit dans cette dynamique de vulgarisation technique et sensible du médium du son.

Photos:

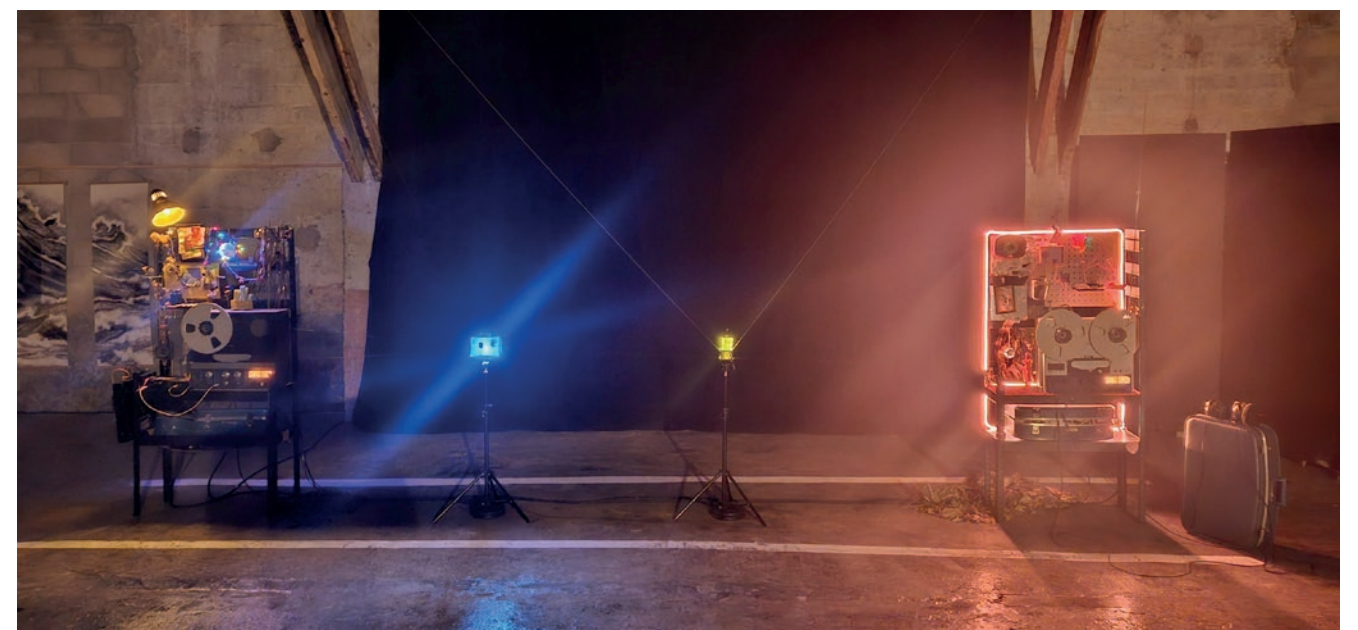
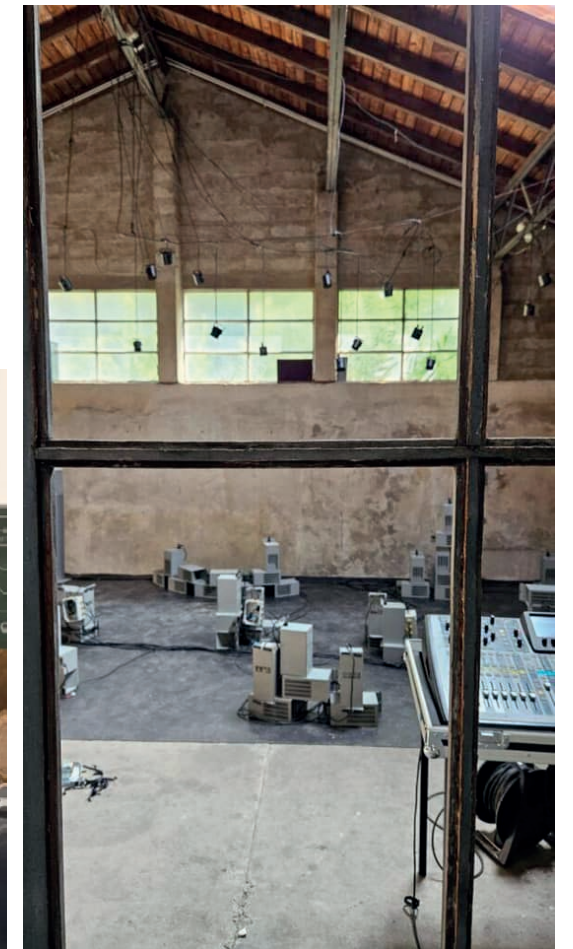
en haut(de gauche à droite):

1.Atelier de création sonore à L'Eveilleur. Avignon 2023 ©Marie Darodes

2.Installation URBAN C à L'Eveilleur. Avignon 2023 ©Marie Darodes

en bas :

3.Installation OFFSHORE P.O.V. à L'Eveilleur. Avignon 2024 ©Rémi Billardon



À LA DÉCOUVERTE DU SON : L'ÉPICERIE SONORE

Durée de l'atelier : 1h30

Public : 15 élèves à partir de 6 ans

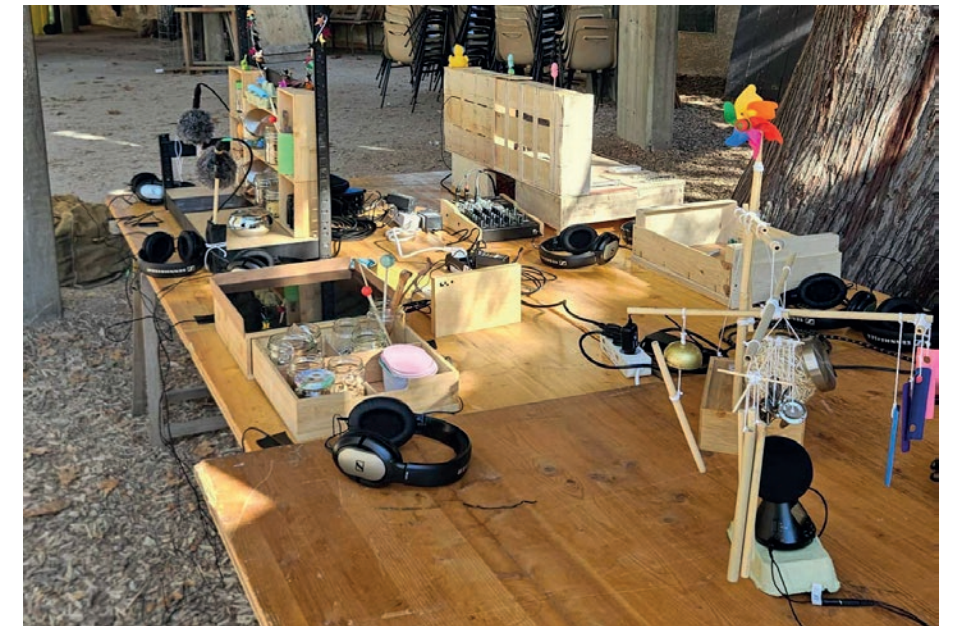
L'objectif de cet atelier est de **découvrir le son à partir d'objets du quotidien** et d'ainsi porter une attention particulière sur le monde qui nous entoure par une attention à l'écoute.
(Certifié sans instruments de musique.)

Un extrait de livre ou un support littéraire du même univers (conte, poème ou autre) est le point de départ du travail d'exploration sonore. Ce support peut être un texte d'auteur en lien avec une thématique donnée en amont, ou être créé par les participants lors d'un atelier d'écriture.

Des petits groupes de deux à quatre élèves sont constitués autour d'un poste d'écoute comprenant différents types de micros, une enceinte et un casque. Chaque participant est invité à choisir un mot ou une phrase à illustrer avec des sons fabriqués à partir des objets et matières trouvés sur une table centrale. Puis vient ensuite à la phase d'enregistrement et d'écoute collective du travail réalisé.

Photos:

L'Épicerie Sonore dans sa version *stand* conçu et présenté par Rémi Billardon au Totem. Avignon 2024 ©Rémi Billardon



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▶ donner accès aux dispositifs d'enregistrement professionnels (micros dynamique et contact, enceintes de monitoring, casque professionnel)
- ▶ explorer librement différentes matières sonores à travers des objets du quotidien (il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse)
- ▶ entendre la différence entre une écoute dite « amplifiée », sur des enceintes (le son vers l'extérieur) ; et l'écoute au casque (vers l'intérieur)
- ▶ travail en groupe
- ▶ écoute collective et collaborative
- ▶ enrichissement du vocabulaire pour parler de ce que l'on entend

FICHE TECHNIQUE

Durée de l'atelier : 1h30

Public : 15 élèves à partir de 6 ans

Dispositif:

4 postes d'écoute comprenant une enceinte monitoring, un micro contact, un micro dynamique, une petite table de mixage et un casque audio (matériel fourni)

Accès à l'électricité

Lieu abrité des intempéries (soleil/pluie/vent)

Tables et chaises

Tableau



Photos : Élèves du CP-CE1 du CCAS du Pontet. Le Pontet, 2025 ©Célia Ghoulali

POUR ALLER PLUS LOIN

Le programme présenté ici correspond à celui d'un atelier unique et essentialisé d'1h30.

Envisagé dans un cycle complet en plusieurs séances, nous pouvons :

- Mener un **atelier d'écriture** avec le groupe à partir d'une thématique donnée pour créer un support littéraire sur-mesure au projet de création sonore
- Réaliser des **écoutes comparatives et analytiques** de ce qui est fait pendant les ateliers pour affiner les propositions et intentions
- Aborder la notion de **narration sonore** : définir des intentions dans la manipulation des objets et des matières ; distinguer l'information brute (action, ce que ça raconte, ce qu'il se passe) à l'information sous-tendue (la dimension sensible et émotionnelle)
- Appréhender la dimension d'**écriture sonore, de dramaturgie et de rythme du récit**
- Opérer la bascule entre « j'ai trouvé un son » et « je fabrique un son » dans un but précis
- Découvrir les bases du **montage audio** sur un logiciel libre de droit



Installation des 4 postes d'écoute autour de la table des objets à manipuler. Le Pontet, 2025 ©Marie Darodes



RÉMI BILLARDON

Régisseur et créateur son

Membre fondateur de Demain.org, compositeur sonore, il collabore sur différents projets, principalement en théâtre, entre la France et la Roumanie.

Il est également régisseur son intermittent au CIRCA La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.

Il a depuis toujours cherché à s'éloigner de l'écriture musicale pour se rapprocher d'une dramaturgie sonore plus sensible et organique, il travaille autour de techniques analogiques et numériques afin d'en dégager des univers fragiles, parfois complexes, influencés par les cultures urbaines.

rmi.billardon@gmail.com
+33 6 77 00 73 93
www.demaiin.org



MARIE DARODES

Créatrice son et artiste plasticienne

Diplômée de l'École d'Architecture de Grenoble, Marie Darodes est une architecte qui ne construit pas, mais qui s'interroge sur les espaces matériels, immatériels et patrimoniaux, et leur manière de faire culture commune. Illustratrice, graphiste, musicienne, créatrice sonore, lauréate en 2019 du Prix RFI d'Illustration Sonore, elle propose des scénographies sonores spatialisées pour des installations muséales ou performatives.

Elle collabore notamment avec la Maison Jean Vilar (Avignon) au sein de laquelle elle mène différents ateliers de médiation culturelle à travers les arts plastiques.

marie.darodes@gmail.com
+33 6 43 23 83 22
www.demaiin.org