dossier de présentation

LES ATELIERS **TAYLOR**

xxxxxxxxx

Parcours de découverte et de pratique autour de l'histoire du son, des instruments et de leurs transformations

par Veronika Soboljevski et Jean Louis Larcebeau

DEMAIIN.ORG
www.demaiin.org

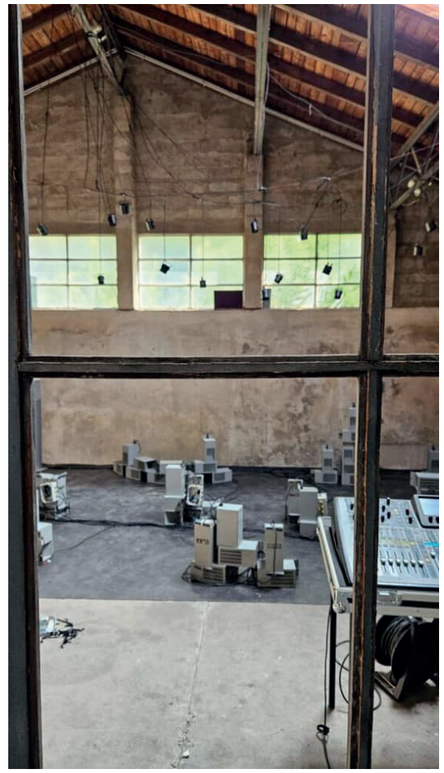
INTRODUCTION

D e maiin.org est un collectif d'artistes et techniciens organisé en association qui travaillent autour du son en particulier, et des pratiques audio-visuelles du spectacle vivant plus largement. L'association a à cœur de partager et d'expérimenter différents dispositifs, depuis la création sonore jusqu'à la conception de systèmes de diffusion ambivalents et souvent spatialisés, pensés à partir du réemploi des matériels et matériaux.

Depuis 2017, l'association mène différentes actions allant de l'installation muséale au happening sonore, en passant par des ateliers de découverte du son par des biais inattendus et non conventionnels. L'épicerie sonore, s'inscrit dans cette dynamique de vulgarisation technique et sensible du médium du son.









Photos:

en haut(de gauche à droite):

1.Stand Épicerie Sonore, au Totem. Avigon 2024 ©Rémi Billardon
2.Atelier adulte de création sonore à L'Eveilleur. Avignon 2023 ©Marie Darodes
3.Installation URBAN C à L'Eveilleur. Avignon 2023 ©Marie Darodes

en bas :

4.Atelier l'Épicerie Sonore de Rémi Billardon et Marie Darodes avec les élèves du CP-CE1 du CCAS du Pontet. Le Pontet, 2025 ©Célia Ghouali

AUTOUR DE *TAYLOR DJ SET*

3 ateliers tout public autour du son, des instruments et des machines

Taylor DJ Set (création 2025) est une performance musicale pour une musicienne, son ingénieur du son et un dispositif électro-acoustique. Elle explore le basculement vers la modernité et les transformations du son à l'ère des machines et de l'électricité. Entourée d'un instrumentarium rétro-futuriste mêlant contrebasse, thérémine, gramophones, synthétiseur et autres machines, la musicienne devient progressivement l'ouvrière de son propre dispositif, faisant surgir une musique électro-acoustique organique, traversée de rythmes, de voix, de sons analogiques, d'archives et de fragments musicaux venus d'autres époques..

Dans le prolongement de la création musicale *Taylor DJ Set*, Veronika Soboljevski et Jean-Louis Larcebeau présentent un **parcours de découverte et de pratique** autour de **l'histoire du son, des instruments** et de **leurs transformations.**

De l'instrument acoustique au synthétiseur, du gramophone au thérémine, de la mécanique à l'électronique, ces trois propositions d'atelier sont une invitation à **écouter, manipuler, expérimenter, fabriquer et jouer.**

Elles peuvent faire l'objet de séances uniques, ou être réunies au sein d'un programme de plusieurs sessions.



Mise de *Taylor DJ Set*
au Théâtre La Fonderie. Le Mans. 2026
©Veronika Soboljveski



Veronika Soboljveski et son
instrumentarium. Autoportrait . 2026

1.ATELIER TAYLOR

Instruments & curiosités sonores

Durée de l'atelier : 1h30
Public : 10 participants, tout public à partir de 6 ans

Dans cet ateliers, les participants sont invités à entrer au coeur du dispositif de Taylor DJ Set, à la rencontre de l'histoire du son et de ses instruments.

Contrebasse, thérémine, gramophones, synthétiseur, cithare, guitare lap steel et autres curiosités musicales deviennent un terrain d'expérimentation : **observer, écouter, manipuler, découvrir différentes manières de produire et de transformer le son**, de la mécanique à l'électrique.

Après cette exploration, chacun est invité à **prendre part à une création musicale collective**. L'atelier se conclut par un mini-concert improvisé et guidé, inspiré des principes du soundpainting.

Une **histoire des instruments** à écouter, à regarder et à expérimenter.

.





Photos :

Atelier Taylor lors de la journée DEMAIIN ON LOOP TOUT. LaScierie Avignon 2026
©Laetitia Nicollet

2.LE VOYAGE DU SON

Des machines mécaniques aux instruments électroniques

Durée de l'atelier-conférence : 1h30
Public : 10 participants, tout public à partir de 12 ans

Comment écoutait-on de la musique avant l'électricité ? Comment est-on passé du gramophone à la musique sur internet et à la playlist, et des instruments acoustiques aux synthétiseurs ? Et comment peut-on jouer d'un instrument sans même le toucher ?
À travers instruments, machines, archives sonores et démonstrations musicales, cet atelier propose **une traversée ludique de l'histoire du son, de la révolution électrique du début du XXe siècle jusqu'à aujourd'hui.**

Gramophones, disques 78 tours, thérémine, instruments acoustiques et électriques, synthétiseur et autres curiosités permettent d'**écouter, de voir et de comprendre** concrètement les transformations qui ont bouleversé notre manière **de produire, d'enregistrer et d'écouter la musique.**

Ponctuée d'**extraits musicaux joués en direct**, d'**expériences** et d'**échanges** avec les participants, la séance se termine par un **temps de découverte et de manipulation de certains instruments et machines.**

Une **histoire du son** à écouter, à regarder et à expérimenter.

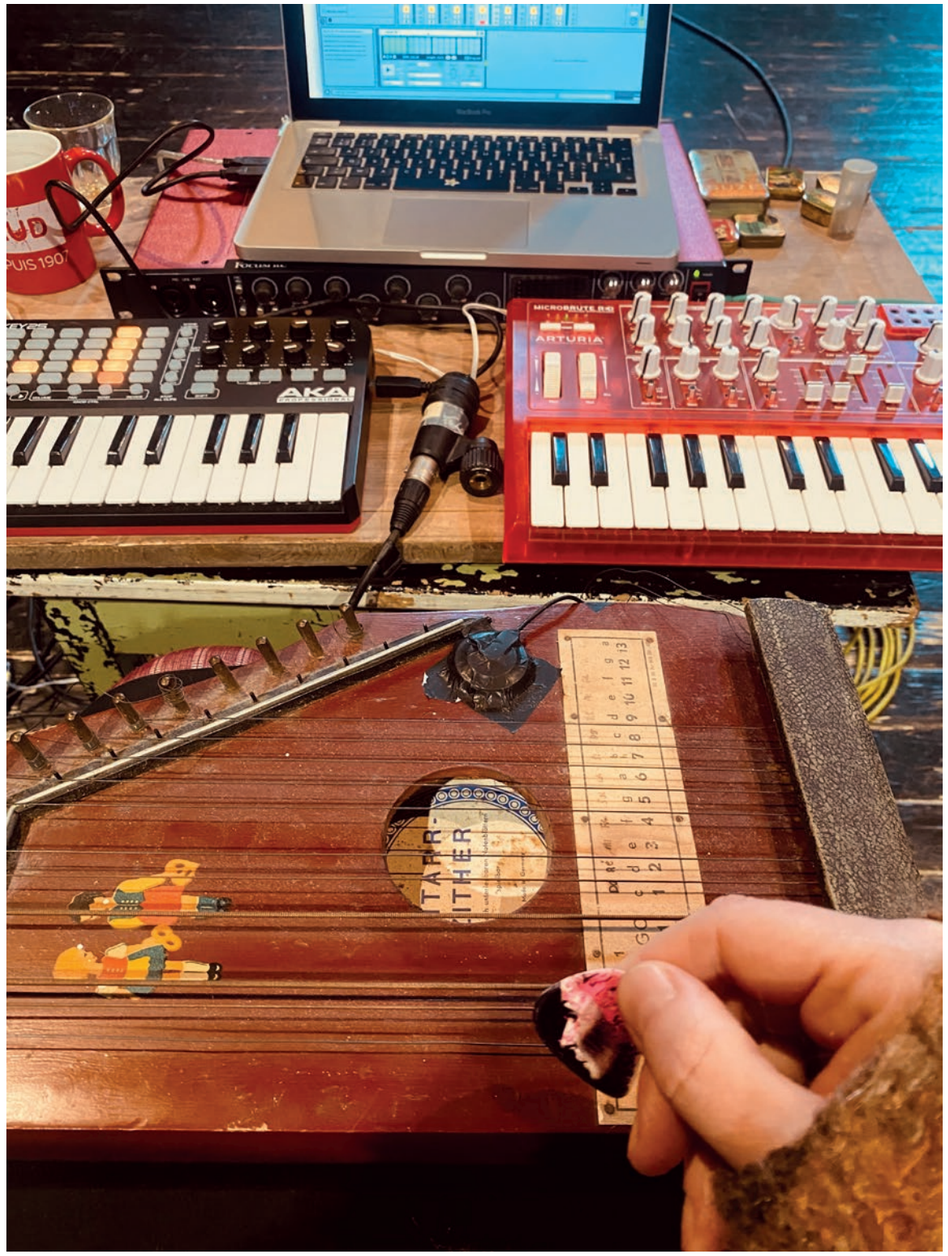


Photo :
Extrait de 'Instrumentarium de Taylor DJ Set. Théâtre La Fonderie 2026 ©Veronika Soboljevski

3.LA FABRIQUE TAYLOR

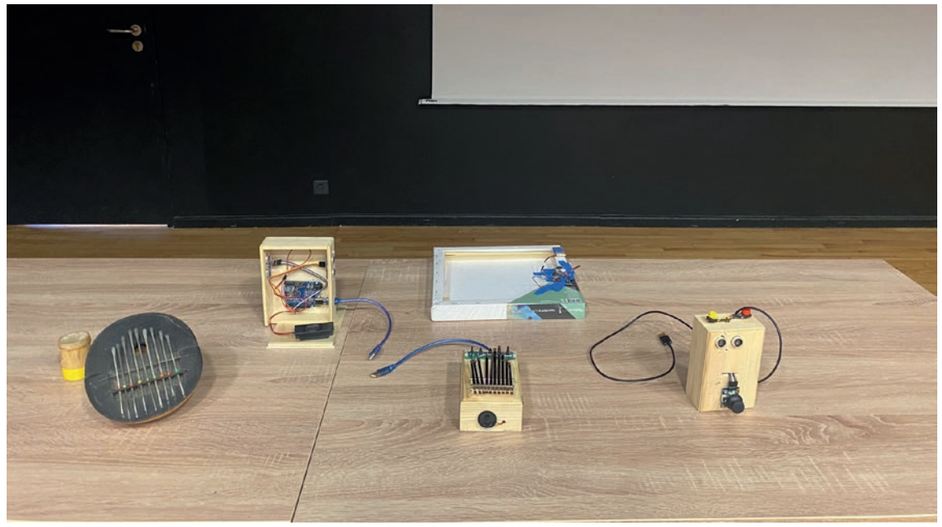
Construire, expérimenter et jouer

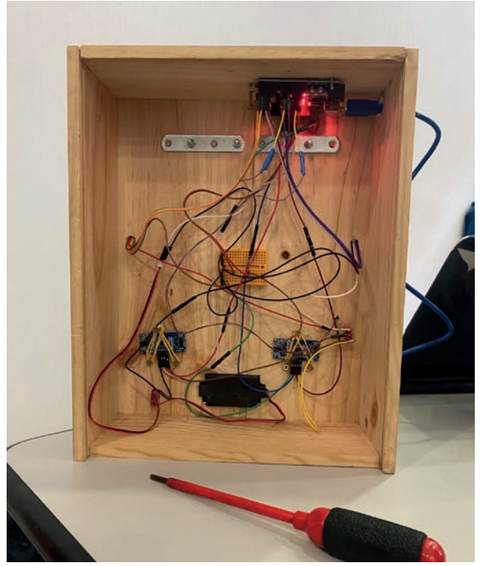
Cycle de plusieurs séances d'1h30 (minimum 4)
Public : 10 participants, tout public à partir de 12 ans

La Fabrique Taylor est un **cycle de création musicale et de fabrication d'instruments** structuré en trois parties et imaginé dans le prolongement de Taylor DJ Set.

De la découverte à la fabrication, puis de la fabrication au jeu, **chacun expérimente différentes manières de produire un son, de le transformer et d'inventer son propre geste musical.**

1. Dans un premier temps, les participants sont invités à **découvrir et d'expérimenter** les instruments, machines et curiosités musicales du spectacle.
2. À partir de cette première exploration et au fil de plusieurs séances, il vont **imaginer et fabriquer leurs propres instruments** : petits boîtiers sonores dotés de capteurs inspirés du principe du thérémine, instruments à lames et dispositifs hybrides mêlant acoustique et électronique.
3. Le cycle s'achève par la **réunion de tous les instruments fabriqués au sein d'un orchestre éphémère**. Un mini-concert collectif, improvisé et guidé selon des principes inspirés du **Soundpainting**, permet de faire entendre les créations de chacun et de jouer ensemble.







Photos :

Atelier de Fabrication d'instruments électroniques avec les élèves du lycée agricole dans le cadre de la résidence de création du CDN de Vire. 2025 ©Veronika Soboljevski

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Découvrir et expérimenter un large pannel d'instruments de musique et appareils de diffusion peu communs

Comprendre l'évolution et l'impact de la technologie sur la fabrication du son et de la musique

Comprendre la différence entre musique mécanique et musique électronique

Découvrir l'improvistion collective guidée et le Soundpainting

FICHES TECHNIQUES

1/ ATELIER TAYLOR

> Accès à l'électricité (prise 16A)
> Un espace libre de minimum 4 x 4 mètres
> Lieu abrité des intempéries (soleil/pluie/vent)
> 1h30 d'installation

2/ LE VOYAGE DU SON

> Accès à l'électricité (prise 16A)
> 2 tables
> Lieu abrité des intempéries (soleil/pluie/vent)
> Vidéo-projecteur et écran
> 1h30 d'installation

3/ FABRIQUE TAYLOR

> Plusieurs accès à l'électricité (prise 16A)
> 4 tables
> Lieu abrité des intempéries (soleil/pluie/vent)
> Outillage (tournevis,cutters, visseuse, etc.)



Jean Louis Larcebeau lors de l'atelier de fabrication d'instruments électroniques avec les élèves du lycée agricole dans le cadre de la résidence de création au CDN de Vire. 2025 ©Veronika Soboljevski

VERONIKA SOBOLJEVSKI

Musicienne, compositrice

Formée au Conservatoire d'Avignon, Veronika Soboljevski est violoncelliste, contrebassiste et compositrice. Depuis 2004, elle développe un parcours à la croisée de la musique et du spectacle vivant, notamment auprès des compagnies Adrien M, et Vita Nova, et compose également pour l'image. Son travail mêle instruments acoustiques, musique électronique, improvisation et recherche sonore, avec un goût particulier pour les formes hybrides et la présence du musicien au plateau.

En 2022, elle fonde la Cie Les Nuits-Tempêtes, et en 2026, aux côtés de Jean-Louis Larcebeau, elle signe Taylor DJ Set, une performance électro-acoustique rétro-futuriste où le geste musical rencontre la machine, mêlant recherche sonore, présence scénique et poésie, entre concert, performance et théâtre visuel.

JEAN LOUIS LARCEBEAU

Technicien, régisseur, formateur

En tant que technicien et régisseur, il accompagne depuis 1990 de nombreuses compagnies pour lesquelles il intervient aussi en création son ou lumière. Il travaille dans et pour de nombreux lieux, depuis (chronologiquement) la Cour d'Honneur du Palais des Papes, jusqu'au tiers lieu LaScierie à Avignon dont il est le directeur technique depuis fin 2020.

Directeur de la formation et du conseil à l'ISTS (Institut Supérieur des Techniques du Spectacle) d'Avignon pendant dix ans, il a coordonné depuis 2003 des actions de formation à l'étranger (Cambodge, Vietnam, Mauritanie, Gabon, Congo Brazzaville, Côte d'Ivoire, Ghana, etc..).Il a aussi suivi et mené des projets de recherche autour des outils numériques pour le s
pectacle vivant.

Membre fondateur de l'association Demaiin.org, il continue d'explorer le sonore et sa spatialisation dans des projets transversaux impliquant professionnels et grand public et réunissant des enjeux sociaux, artistiques et scientifiques.



Veronika Soboljevski et Jean Louis Larcebeau après la représentation de *Taylor DJ set* aux Bains Pommer, Avignon 2026 ©Marie Darodes

veronika.soboljevski@gmail.com
+33 6 30 40 92 87

jllar@gmx.fr
+33 6 82 17 00 56

Association Demaiin.org
16 AVENUE MONPLAISIR 84000 AVIGNON
SIRET 924 159 726 00018

contact@demaiin.org

www.demaiin.org